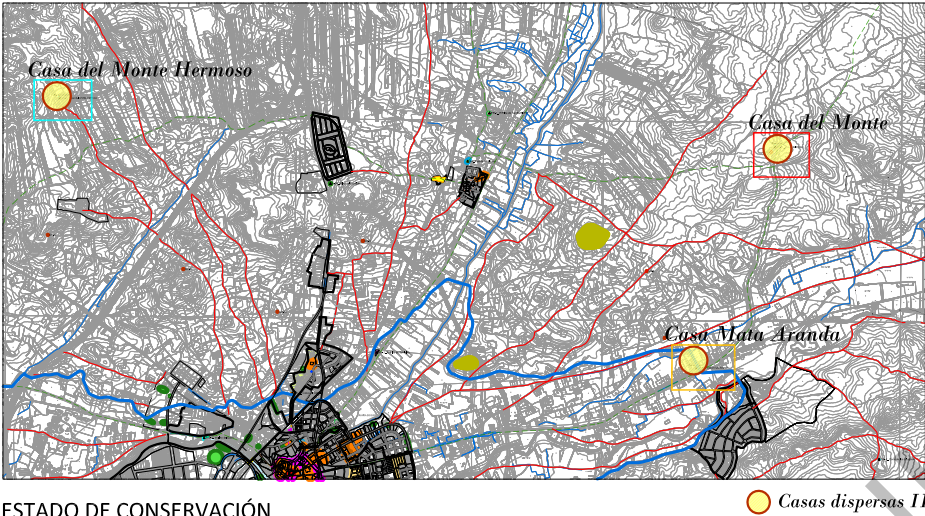


Casas dispersas II	CA-5 a CA-7
--------------------	-------------

LOCALIZACIÓN



ESTADO DE CONSERVACIÓN

buen estado	mal estado
modificada notablemente	ruina

Edificaciones con carácter de edificación residencial o 'casa', ligadas al medio rural, al medio natural y a la red de caminos y vías pecuarias principales. Actualmente se encuentran abandonadas. Son hitos en el paisaje, y su presencia, testimonio de la antropización del mismo en otras épocas, y de presencia exenta pero armoniosa en el conjunto.

Aunque en general no presentan características arquitectónicas excepcionales, siendo construcciones sencillas que se identifican más con el tipo de edificación auxiliar o pabellón, su interés radica en la potencialidad de su localización y de su recuperación a través de usos que supongan una revitalización del tejido agropecuario y natural.

Casa del Monte CA-5 Pequeña casa con cubierta a dos aguas de teja árabe, planta cuadrada, dos alturas, y chimenea. Integrada en el paisaje circundante de pinos mediante tratamientos de bancales del terreno. TITULARIDAD: Privada USOS PERMITIDOS: Auxiliar agropecuario Residencial, Terciario y Dotacional. CLASE DE SUELO SRPN-FA GRADO DE PROTECCIÓN <i>ambiental</i> CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: -Obras de conservación y mantenimiento de la edificación y de su relación con el entorno.	Casa del Monte Hermoso CA-6 Casa y pabellón con uso ligado al agropecuario. El pabellón auxiliar está en ruinas y apenas queda su trazado, el principal en estado de completo abandono. Guarda parecido con la Casa de Cazadores. Cercanía de GV6. TITULARIDAD: Privada USOS PERMITIDOS: Auxiliar agropecuario Residencial, Terciario y Dotacional. CLASE DE SUELO SRPN-FA GRADO DE PROTECCIÓN <i>ambiental</i> CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: -Obras de rehabilitación	Casa Mata Aranda CA-7 Nos recuerda a la Casa del Canal de Virgen de las Viñas. Casa de planta cuadrada con soportal en arcos y tejado a cuatro aguas con patio adosado. En desuso. TITULARIDAD: Privada USOS PERMITIDOS: Auxiliar agropecuario Residencial, Terciario y Dotacional. CLASE DE SUELO SRPA-R GRADO DE PROTECCIÓN <i>ambiental</i> CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: -Obras de conservación y mantenimiento de la edificación y de su relación con el entorno.
---	--	--

APROBACIÓN INICIAL

APROBACIÓN INICIAL

Árboles notables_A y B

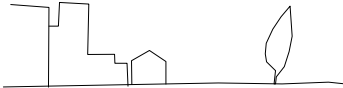
APROBACIÓN INICIAL

Árboles notables. Ejemplares singulares.

A01-A09

Pies singulares

Hitos en el paisaje y en la memoria, de indudable valor natural, patrimonial y representativo. Su protección y conservación es de vital importancia tanto en el medio natural como en el medio edificado, donde su preexistencia ha de ser acogida por los nuevos crecimientos.



Su localización varía, desde la suave topografía de mosaicos, pasando por el contraste edificado-natural de los bordes, hasta el tejido edificado más consolidado. De esta manera, se producen vínculos y relaciones con los caminos, cursos de agua, espacios verdes y edificaciones singulares existentes.



Pie aislado de Populus nigra

Pie singular por sus elevadas dimensiones y por su porte. Debe conservarse, integrándolo en la ordenación.



Pie de Pinus halepensis

Ejemplar singular por sus elevadas dimensiones y por su porte. Debe conservarse.



Pie de Salix alba

Ejemplar de considerable edad y dimensiones. Porte estético. Debería tratar de integrarse en la nueva ordenación.



Pie aislado de Populus nigra

Pie singular por sus elevadas dimensiones. Debería conservarse.



Pie aislado de Populus nigra

Pie singular por sus elevadas dimensiones. Debería conservarse.



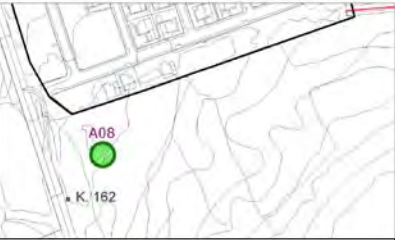
Doncel del Monte Santo

Ejemplar singular por sus elevadas dimensiones y por su porte. Debe conservarse.



Chopo pino

Ejemplar singular por sus elevadas dimensiones y por su porte. Debe conservarse.



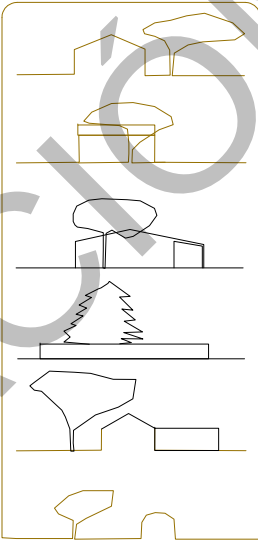
Pino del Costaján

Ejemplar singular por sus elevadas dimensiones y por su porte. Debe conservarse.



El moral de la resinera

Ejemplar singular por sus elevadas dimensiones y por su porte. Debe conservarse.



Alzados más característicos

Árboles notables ligados a una edificación de interés

Son numerosos los casos de árbol notable ligado a una edificación, haciéndose difícil reconocer en la mayoría de los ejemplos, si fue primero la casa o el árbol, y pareciendo en todo caso que se ha establecido una relación estrecha. Este tipo de vínculo se da en edificaciones de carácter rural de diferente uso; puntuales como ermitas, casas ligadas al canal, guardaviñas, o ligadas a un conjunto, como en La Azucarera o La Colonia de la Enebrada.



Casa del canal



Ermita de San Bartolomé



Guardaviñas



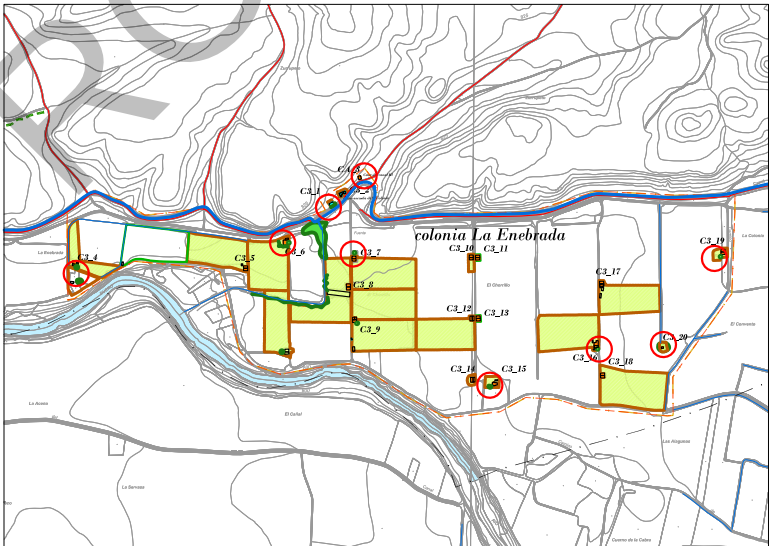
Casas de la Enebrada



La Azucarera

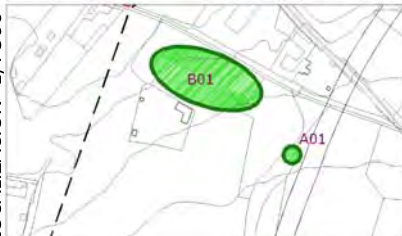
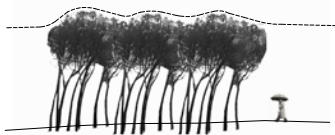
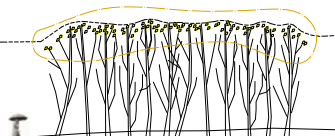
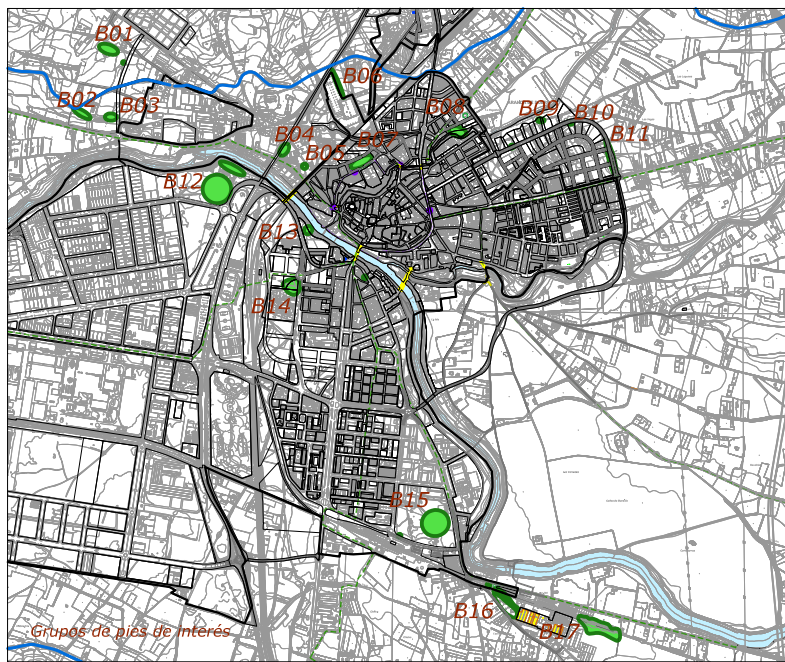


Red de ejemplares singulares de interés



Red de ejemplares singulares ligados a edificación de interés.

APROBACIÓN INICIAL

Árboles notables. Conjuntos		B01-B17												
Conjuntos de ejemplares arbóreos que caracterizan el paisaje. Algunos, subrayando el típico paisaje de mosaico, otros acompañando sendas o caminos y cursos de agua, como arroyos o canales y acequias, complejizando y enriqueciendo la red de infraestructuras verdes. Si bien algunas agrupaciones se localizan en suelo rústico, otras se encuentran en los bordes del suelo urbano o en aquellos lugares de confluencia de los espacios verdes (existentes o posibles) con el tejido más consolidado. A veces el valor natural de los mismos no es destacado, sobretodo si particularizamos en ejemplares concretos, pero en conjunto y atendiendo a su potencialidad, el valor es indudable y se vuelve trascendente en la futura ordenación del territorio, ya sea considerándolos a una escala lejana o cercana.	LOCALIZACIÓN 1/7500	 Grupo de pies de <i>P. nigra</i>, <i>Juglans regia</i>, <i>Olea europaea</i>, <i>Celtis australis</i>. No poseen un destacado valor natural ni estético por separado, pero potencialmente, como conjunto deberían ser respetados en la medida de lo posible en la nueva ordenación.	 Hilera de pies de <i>Populus nigra</i> acompañando a acequia que parte del canal de Aranda. Valor como formación lineal que acompaña a las acequias. Debería tratar de respetarse en la medida de lo posible en la nueva ordenación.	 Grupo de pies de <i>Robinia pseudoacacia</i> en talud con humedad freática. Los pies no se encuentran en buen estado fitosanitario, pero la formación posee cierto valor por estar asociada a los terrenos húmedos debido al paso de la acequia.	 Grupo de <i>Populus nigra</i> en talud de antigua Nacional N-1 Valor del conjunto como biotopo faunístico. Debería tratar de conservarse en la nueva ordenación.	 Grupo de 3 pies de <i>Salix alba</i> Cierta valor ornamental por su situación aislada y el porte de los ejemplares. Sería deseable que se respetasen en la nueva ordenación.	 Hilera de <i>Populus nigra</i> que marca el límite de la parcela del Hiper Simply. Valor por su efecto de pantalla visual, porte considerable de algunos ejemplares. Debería respetarse en la nueva ordenación.	Pies agrupados						
		 Bosquete de <i>Cupressus sempervirens</i> Valor por el porte de los ejemplares y la situación relativa dentro del casco urbano. Deben conservarse.	 Bosquete de <i>Populus nigra</i> en la ribera del río Bañuelos. Valor del conjunto como biotopo faunístico. Dicha masa boscosa debe conservarse en pie, e incluso aumentar su calidad con la plantación de nuevas especies.	 Grupo de 2 pies de <i>Populus nigra</i> y 2 pies de <i>Salix alba</i> franqueando el camino de las Alagunas. Valor paisajístico por su situación aislada y el considerable porte de alguno de los pies.	 Grupo de 3 pies de <i>Morus alba</i> franqueando camino. Valor paisajístico por el porte de los ejemplares. Deberían tratar de respetarse en la medida de lo posible en la nueva ordenación.	 Grupo de 3 pies de <i>Morus alba</i> flanqueando camino. Valor paisajístico por el porte de los ejemplares. Deberían tratar de respetarse en la medida de lo posible e incorporar en la nueva ordenación.	 Bosquete de <i>Pinus pinaster</i>. Valor por el porte de los ejemplares, y sobre todo por su situación relativa dentro del municipio (valor paisajístico, faunístico, recreativo). Debe conservarse.		 Bosquete de <i>Populus nigra</i> y <i>Ulmus nigra</i> en talud de caída hacia el río Duero. Valor del conjunto como biotopo faunístico. Conservación y mejora de su composición y estructura a través de nuevas plantaciones y labores selvícolas.					
 Bosquete de <i>Pinus pinea</i>. Valor por el porte de los ejemplares, y sobre todo por su situación relativa dentro del municipio (valor paisajístico, faunístico, recreativo). Debe conservarse.	 Conjunto de pies de <i>Populus nigra</i>, <i>Morus alba</i>, <i>Salix sp</i>, <i>Robinia pseudoacacia</i>. No poseen de un gran valor natural ni estético por separado, pero como conjunto sería deseable que se respetase en la medida de lo posible en la nueva ordenación.	 Pies ornamentales de <i>Cedrus sp.</i>, <i>Platanus hispanica</i> y otros en parcela de la antigua Azucarera. Elevado valor ornamental por el porte y las dimensiones de los ejemplares. Deben conservarse sobre todo los pies de <i>Cedrus sp.</i>	 Chopera de <i>Populus nigra</i> en la parcela de la antigua Azucarera. Valor del conjunto; biotopo faunístico con una notable calidad paisajística por el porte y dimensiones de los ejemplares. Debería respetarse en la medida de lo posible.	Paisajes cambiantes  Las agrupaciones de árboles propician con sus copas, una nueva línea (sinuosa y cambiante) del horizonte. Su disposición en el terreno, un espacio de enorme interés, potenciado los días de sol, con sus sombras.  En el caso de los ejemplares de hoja caduca, el paso de las estaciones ocasiona asombrosas variaciones que transforman su papel e impronta en el paisaje. Además, en la transición hacia el invierno, las últimas hojas conforman un característico espesor coloreado en la línea de cumbre.										

APROBACIÓN INICIAL

APROBACIÓN INICIAL

APROBACIÓN INICIAL

Escena urbana. Barrio de Tenerías

E1

IMÁGENES



Límites definidos y representativos que conforman los bordes del tejido tradicional del barrio de Tenerías.



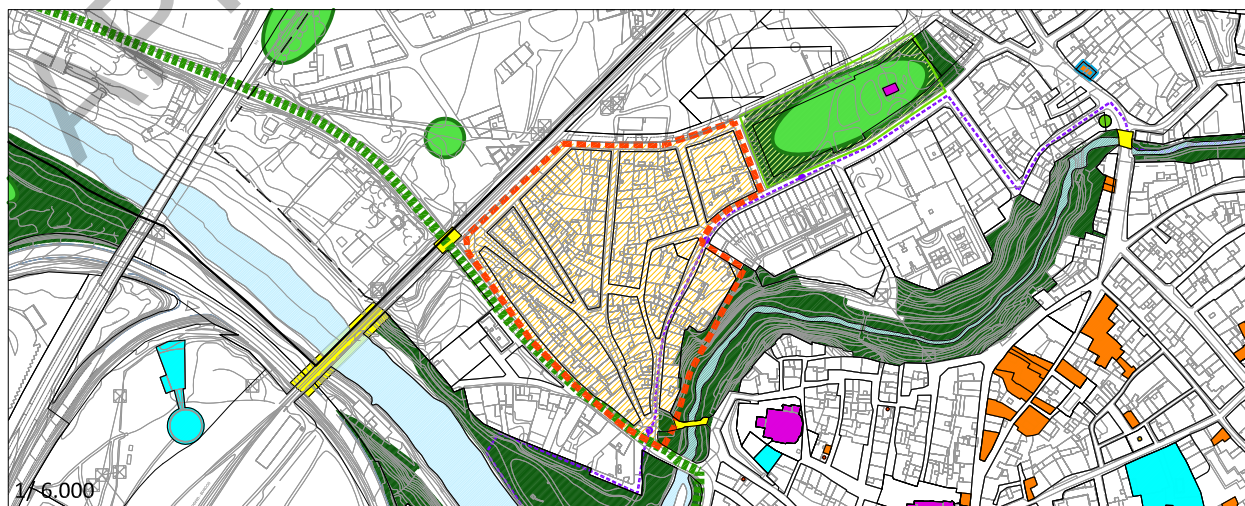
Tipos de calles características.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno. La revitalización de los bordes asociados más degradados, márgenes del Bañuelos y Eras de San Gil, contribuirán a su revitalización, reforzando sus vínculos con el Casco histórico y el barrio de San Francisco.

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: barrio tradicional de carácter eminentemente residencial que por su localización y topografía ha conservado su carácter y relación de arrabal respecto al casco histórico. Ha sido repavimentado recientemente, y muchas calles han sido segregadas con bolardos. Además, nuevas edificaciones adosadas van sustituyendo a las tradicionales, destruyendo en algunos casos el paisaje variopinto y de contraste entre los diferentes tratamientos de fachada y transformando la relación de lo edificado con el espacio público a través también de un cambio de cota de la planta baja, ahora más alta, dando cabida a entradas a garaje. Construcciones más rurales, ligadas a un uso agropecuario, y localizadas hacia el Bañuelos, están siendo sustituidas por edificaciones residenciales adosadas.

INVARIANTES ARQUITECTÓNICOS A POTENCIAR: Aquellos que favorezcan la variedad del tratamiento de fachada de las edificaciones nuevas, y su convivencia armónica con las tradicionales, reinterpretándolas. Se favorecerán usos complementarios al residencial que enriquezcan el carácter de barrio.

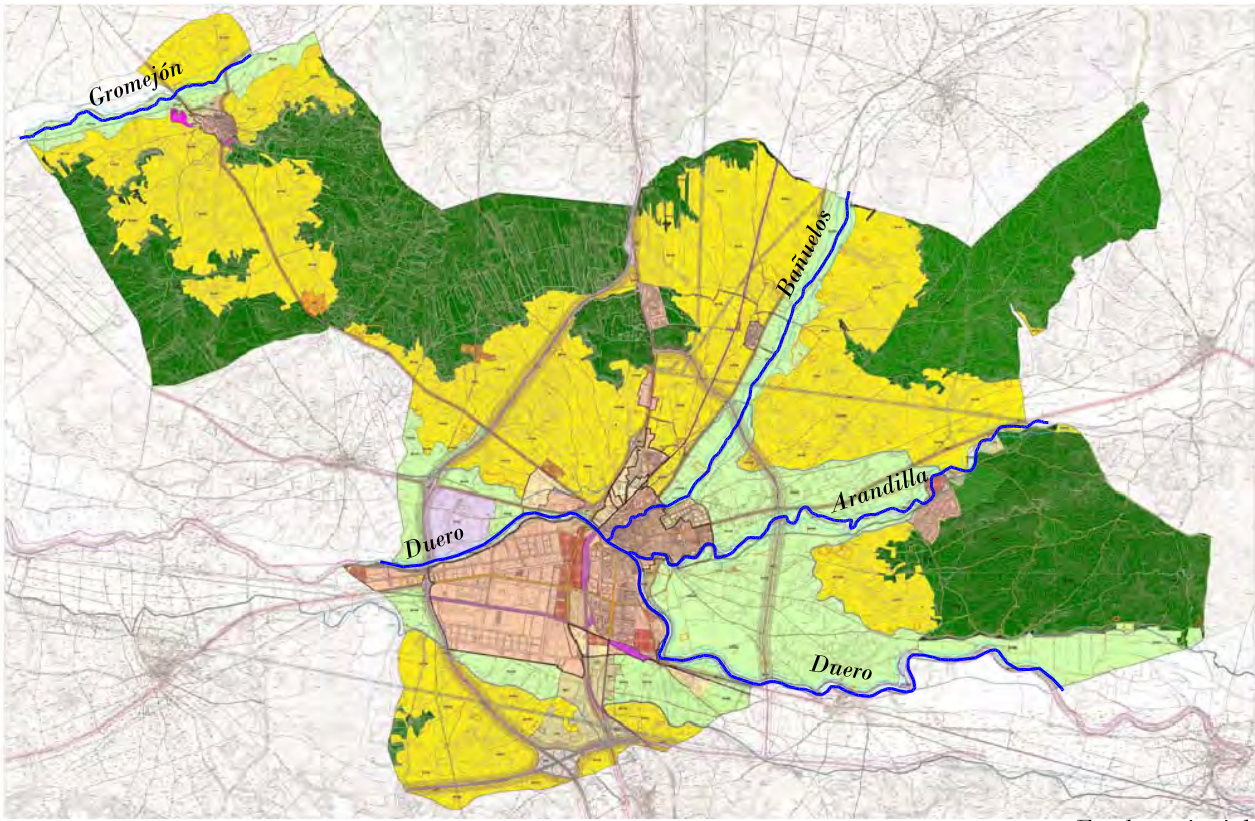
LOCALIZACIÓN



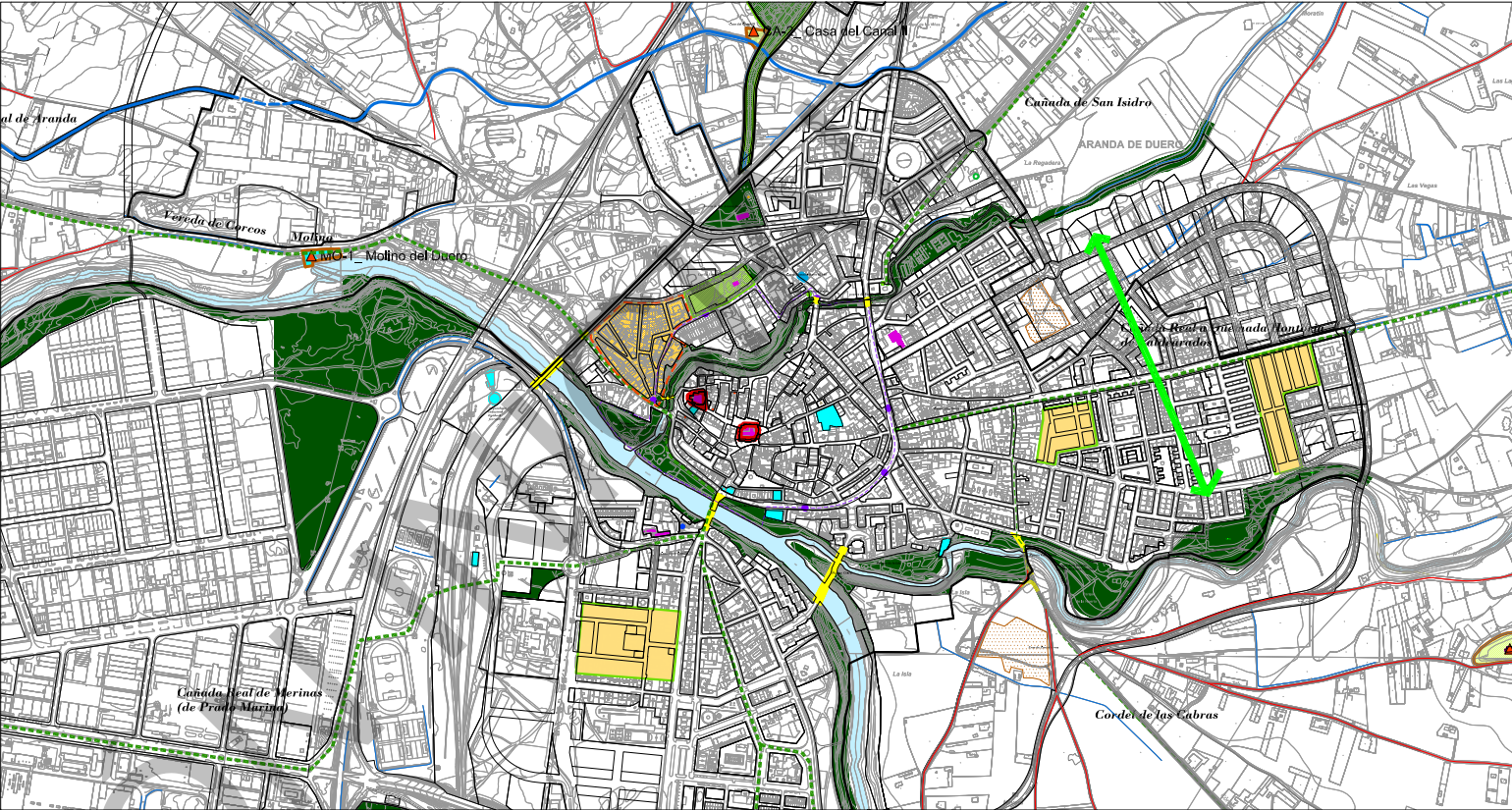
APROBACIÓN INICIAL

Escenas urbanas y rurales asociadas a los ríos Bañuelos, Arandilla y Duero	E2
--	----

LOCALIZACIÓN



Escala territorial



Escala urbana

DESCRIPCIÓN

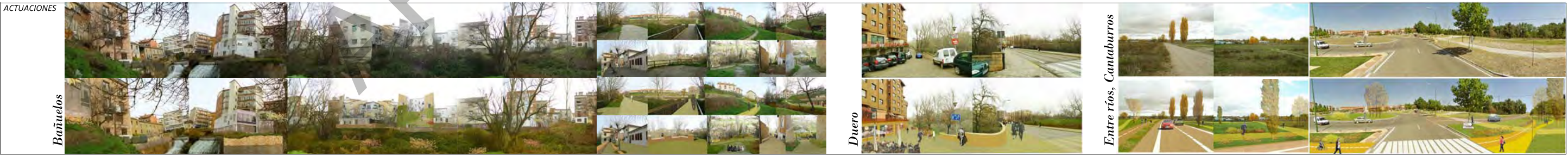
El transcurso de los ríos Bañuelos, Arandilla, Duero y Gomejón por el término municipal de Aranda, lo condiciona territorialmente a todas las escalas, desde la próxima a la lejana. En el *medio rural*, unido al resto de infraestructuras lineales que lo afectan y condicionan (canales, carreteras, caminos, ferrocarril), su impronta define paisajes de cultivos de regadío y vegetación de ribera, con edificaciones asociadas, como molinos y puentes.

La ciudad de Aranda, condicionada por el trazado del Bañuelos, Arandilla y Duero en su tramo urbano y periurbano, ha ido transformando su relación con este condicionante fluvial a lo largo de los años. Ha pasado de ser entendido como una frontera que separa, a ser introducido como oportunidad de revitalización y unión de los barrios y de las transiciones con la periferia y el medio rural. Su papel fundamental en la red de espacios libres y equipamientos, consolida su capacidad de, al tiempo de su transcurrir longitudinal, coser transversalmente el espacio público: calles, plazas, parques...dando continuidad a los caminos y entendiendo los pasos y puentes INTERSECCIONES como ocasión para dar entidad y carácter de lugar estancial a lugares de paso.

Bañuelos				Duero				Arandilla			
Desde las orillas, se hace posibles la percepción de rincones emblemáticos e hitos del Casco histórico.				La abundante vegetación propicia, en algunos lugares, la sensación de estar alejado del centro, aún estando tan próximo.				El paso del Bañuelos por el medio edificado de más densidad ocasiona encuentros de caminos y calles a dos niveles, propiciando ámbitos de relación, actualmente algo degradados pero de enorme potencialidad.			
En la transición hacia el medio rural, el Bañuelos y sus riberas, y la vegetación que la conforma, se expanden, multiplicándose los caminos que se adaptan a la sinuosidad del terreno.				El Duero, en su tramo periurbano, (tanto en la zona industrial, como en la de Allenduedero), se esconde tras la vegetación y la topografía más pronunciada propiciando senderos.				En su tramo urbano, cobra protagonismo a través de los puentes emblemáticos que dan continuidad a las vías principales, haciéndolo visible, y a través del tratamiento de la margen derecha basado en la concatenación de parques. La margen izquierda, con algún tratamiento puntual de conexión y senda, presenta zonas degradadas (entorno de la plaza de San Esteban, entorno de Santo Domingo) con enorme potencialidad.			
El Duero, en su tramo periurbano, (tanto en la zona industrial, como en la de Allenduedero), se esconde tras la vegetación y la topografía más pronunciada propiciando senderos.				En su tramo urbano, cobra protagonismo a través de los puentes emblemáticos que dan continuidad a las vías principales, haciéndolo visible, y a través del tratamiento de la margen derecha basado en la concatenación de parques. La margen izquierda, con algún tratamiento puntual de conexión y senda, presenta zonas degradadas (entorno de la plaza de San Esteban, entorno de Santo Domingo) con enorme potencialidad.				El Arandilla conforma el borde de la ciudad en los barrios del Centro y de Santa Catalina, mediante fuertes desniveles en parques aterrazados y otras zonas sin tratar hacia el este. El puente Conchuelas comunica la orilla urbana con otra de marcado carácter rural y numerosos caminos que se despliegan hacia el territorio.			

INVARIANTES A POTENCIAR

A través de la propuesta de ordenación y de gestión del Plan General de Ordenación de Aranda, con las Actuaciones previstas de revitalización en las zonas más degradadas, se hará posible la recuperación de los ámbitos y escenas ligadas a los ríos Duero, Bañuelos, Arandilla y Gomejón. Desde la categorización del suelo rústico, la estructura viaria y sus grados de relación con el tejido urbano y rural, (incluida la propuesta *entre ríos* del bulevar Cantaburros), la protección de las edificaciones vinculadas (molinos, puentes), la red de espacios libres y equipamientos y desde su activación como *infraestructura verde* primordial.



APROBACIÓN INICIAL

Escena urbana. Casco tradicional, La Aguilera

E3

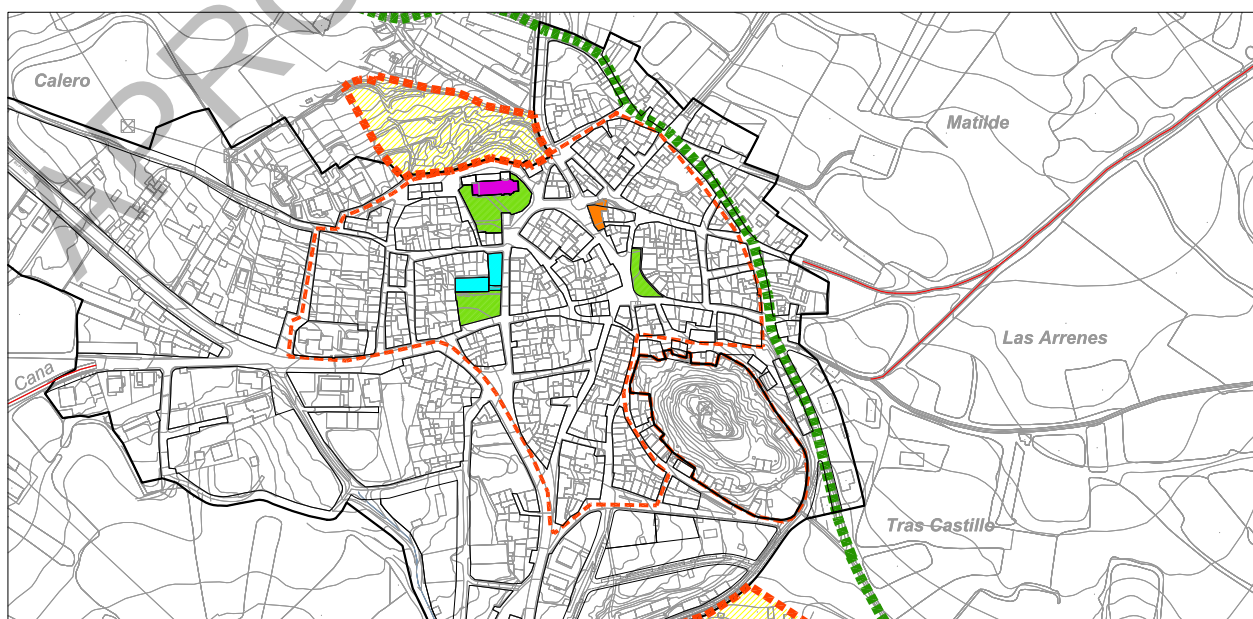
IMÁGENES

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: el casco tradicional de La Aguilera está formado en su mayoría por edificaciones de dos plantas (+ altillo) realizadas tanto en piedra vista o ladrillo visto, revocadas y no, existiendo también algunos ejemplos de fachadas mixtas (piedra abajo + ladrillo en plantas altas). En las plantas altas son característicos los balcones de rejería. Se trata de un tejido denso y orgánico, con alineaciones irregulares que favorecen un espacio público de calidad. El desnivel topográfico propicia interesantes perspectivas y soluciones de urbanización.

INVARIANTES ARQUITECTÓNICOS A CONSERVAR: se conservarán todos aquellos elementos tradicionales característicos que se hayan descrito anteriormente.

LOCALIZACIÓN



APROBACIÓN INICIAL

Escena urbana. Bodegas, La Aguilera

E4

IMÁGENES



Bodegas en las colinas al sur de La Aguilera



Bodegas al norte de La Aguilera

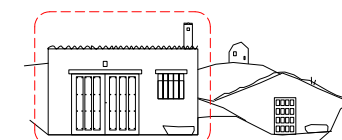
ESTADO DE CONSERVACIÓN: degradado y con notables modificaciones.

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: las soluciones más tradicionales se caracterizan por una discreta presencia en el paisaje, conformando soluciones orgánicas más topográficas que se vinculan estrechamente a la colina, de la que forman parte. Las nuevas construcciones que van sustituyendo a las tradicionales, recogen el uso de bodega pero no su disposición en el paisaje, variando el tipo de edificación hacia otro de apariencia residencial.

INVARIANTES ARQUITECTÓNICOS A CONSERVAR: se conservarán todos aquellos elementos tradicionales característicos que hayan perdurado, procurando no modificar la característica y contemporánea integración y conformación radical del paisaje tradicional.

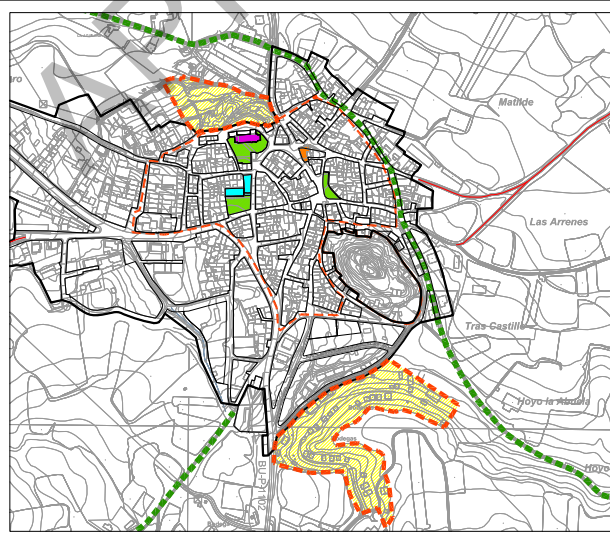


Bodegas tradicionales



Sustituciones

LOCALIZACIÓN



INVARIANTES

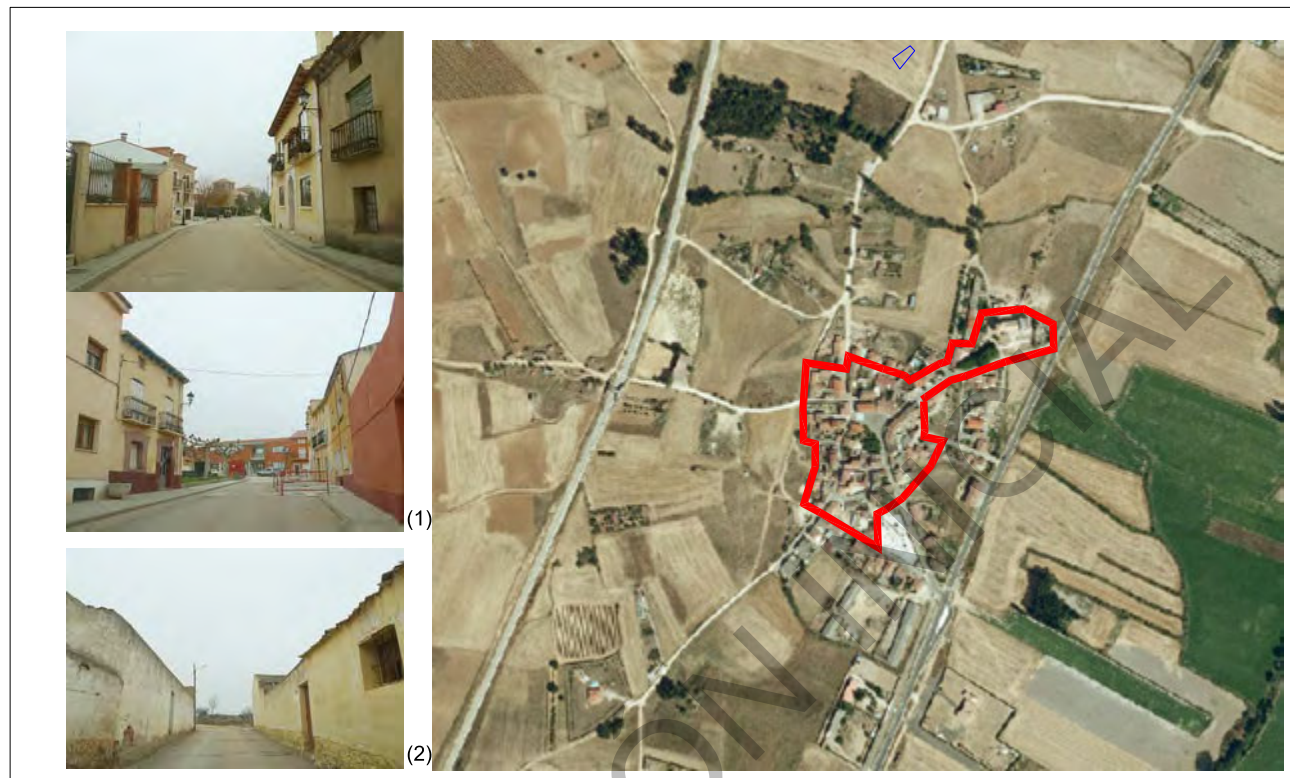


Invariantes de los tipos característicos de bodega tradicional

APROBACIÓN INICIAL

Escena urbana. Casco tradicional, Sinovas	E5
---	----

IMÁGENES

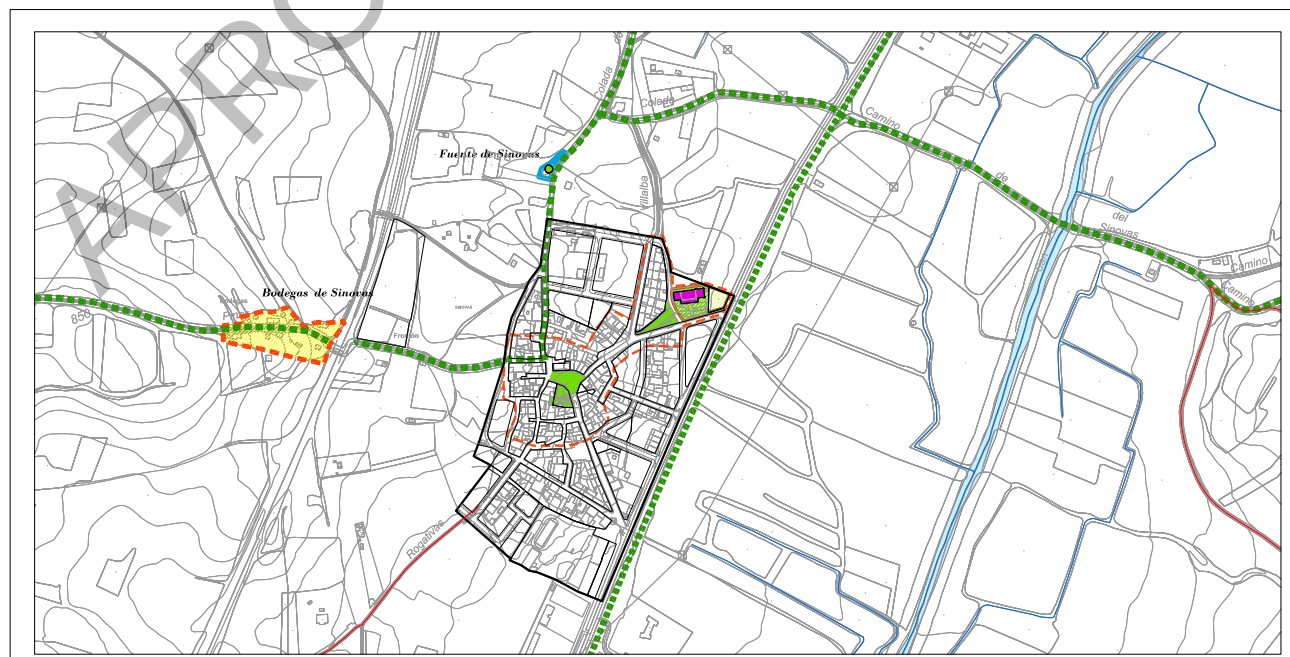


ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno en general (1). Al oeste, en la franja de contacto con el medio natural más degradado (2).

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA: en la plaza Príncipe de España y en la calle de Pompeyo que va a la Iglesia de San Nicolás, las edificaciones tradicionales que se conservan tienen un carácter más urbano: son de dos plantas más una, fachada simétrica y revocada en color, enfatizando el zócalo y con balcones de rejería en segunda planta. En el resto de calles, las edificaciones son más rurales y ligadas (al menos en el pasado) a lo agropecuario, y suelen tener patio, presentando hacia la calle un muro con escasos vanos que confieren un aspecto muy diferente al del centro del núcleo.

INVARIANTES ARQUITECTÓNICOS A CONSERVAR: se conservarán todos aquellos elementos tradicionales característicos que se hayan descrito anteriormente.

LOCALIZACIÓN



APROBACIÓN INICIAL

Escena urbana. Bodegas, Sinovas

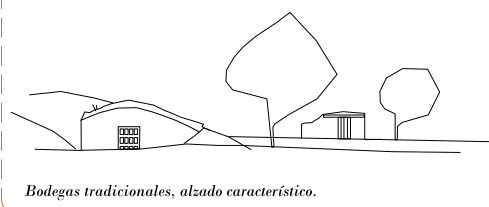
E6

IMÁGENES



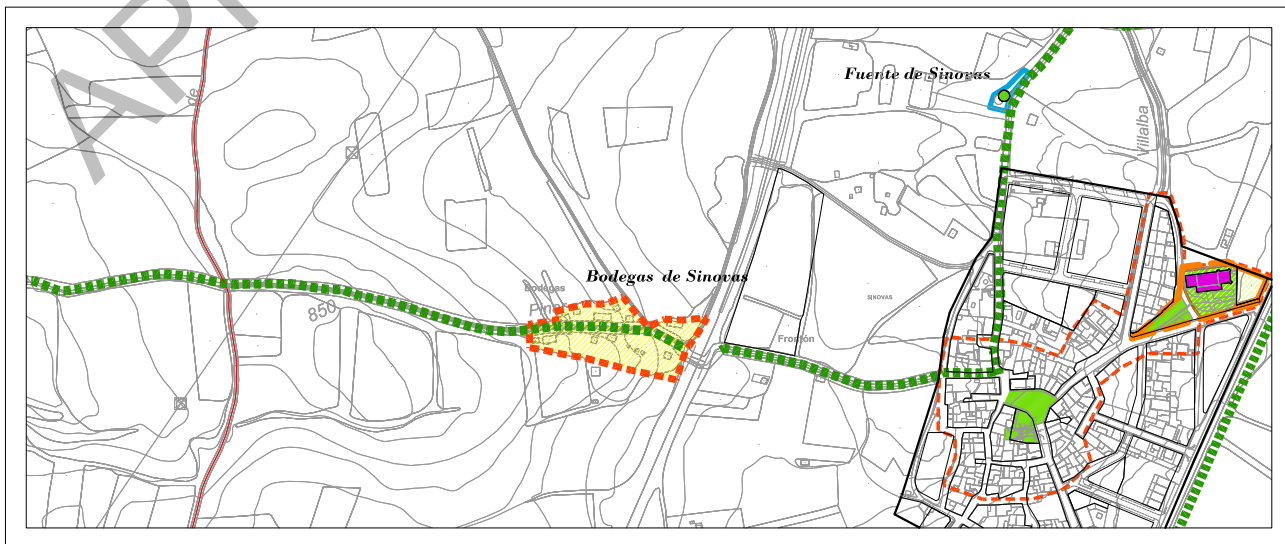
ESTADO DE CONSERVACIÓN: degradado y con notables modificaciones.

DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA: las soluciones más tradicionales, construcciones semienterradas en piedra, se encuentran en estado de abandono o ruinas, o han sido asumidas por otras construcciones con uso de merendero. Ha diferencia de las bodegas de La Aguilera, las de Sinovas se encuentran en terreno de menor relieve, y vinculadas a la Colada de la Ermita de San Bartolomé, que las une con el núcleo de Sinovas una vez pasadas las vías del tren.



INVARIANTES ARQUITECTÓNICOS A CONSERVAR: se conservarán todos aquellos elementos tradicionales característicos que hayan perdurado, valorando su capacidad de conformar un paisaje representativo de interés.

LOCALIZACIÓN



APROBACIÓN INICIAL